

PROJEKT BUDOWLANY WYKONAWCZY

INWESTYCJA: TECHNOLOGII SCENICZNEJ
CENTRUM
KULTURALNEGO W PRZEMYSŁU

LOKALIZACJA: DZIAŁKA NR 1059 OBR. 207
PRZY UL. KONARSKIEGO 9
W PRZEMYSŁU

INWESTOR: CENTRUM KULTURALNE
W PRZEMYSŁU
UL. KONARSKIEGO 9
37-700 PRZEMYSŁ

Zawartość opracowania:

1. Proj. Arch. i konstr. TOM I str. 1 do 25
2. Proj. Technologii TOM II str. 1 do 68

Wykonał	Tytuł, Imię i Nazwisko	Numer uprawnień	Podpis
PROJEKTANT Architektura	mgr inż. arch. Mirosław Stochel	MPOIA/024/2004	
SPRAWDZAJĄCY Architektura	mgr inż. arch. Joanna M. Kafar	6/R-602/ŁOIA/07	
PROJEKTANT Konstrukcja	inż. Jan Handzel	ANB-513/1/14/80	
SPRAWDZAJĄCY Konstrukcja	mgr inż. Leszek Dziuba	UANB-II-7342/73/91	

Luty 2010 r.

ZAWARTOŚĆ TECZKI

Oświadczenie o kompletności dokumentacji	– str. 2
1. Projekt budowlany architektoniczno – konstrukcyjny	
- opis techniczny	– str. 3 do 8
- informacja dotycząca planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia	– str. 8 do 11
- mapa w skali 1:500	– str. 12
- Decyzja PSOZ	– str. 13
Część graficzna	
inwentaryzacja	
- inwentaryzacja - rzut piwnicy, przekrój A-A – rys. 1i.	– str. 14
- inwentaryzacja - rzut parteru i podscenia – rys. 2i.	– str. 15
projekt	
- rys. nr 1 Rzut piwnic, rzut parteru	– str. 16
- rys. nr 2 Przekrój A-A	– str. 17
- rys. nr 3 Belka osłonowa sklepienia, płyta pod belki podwalinowe, płyta fundamentowa zapadni	– str. 18
- rys. nr 4 Konstrukcja stalowa sceny w rzucie podscenia	– str. 19
- rys. nr 5 Konstrukcja stalowa sceny w rzucie podscenia	– str. 20
- rys. nr 6 Galeria w poz. +3,44	– str. 21
- rys. nr 7 Zestawienie stali profilowej	– str. 22
- rys. nr 8. Zestawienie stali profilowej	– str. 23
- rys. nr 9. Zestawienie stali zbrojeniowej	– str. 24
- rys. nr 10. Zestawienie elementów drewna	– str. 25

OPIS TECHNICZNY DO PROJEKTU BUDOWLANEGO TECHNOLOGII SCENICZNEJ CENTRUM KULTURALNEGO W PRZEMYŚLU PRZY UL. KONARSKIEGO 9

1. PODSTAWA OPRACOWANIA:

- zlecenie Przedsiębiorstwa Specjalistycznego TEATR,
- ekspertyza budowlana,
- inwentaryzacja budowlana w obrębie sceny,
- Projekt budowlany kompleksowej modernizacji, odnowy i ochrony budynku Centrum Kulturalnego w Przemysłu – Wojewódzkiej Instytucji Kultury (II część) wykonany przez JMK Studio Joanna M.Kafar – grudzień 2009r.

2. DANE OGÓLNE:

powierzchnia zabudowy:	1.124,00 m ²
powierzchnia użytkowa:	1.085,25 m ² /wg informacji inwestora/
kubatura:	15.582,00 m ³ /wg informacji inwestora/

Wszystkie parametry określono zgodnie z normą **PN-ISO 9836**
Budynek o kształcie nieregularnym.

Klasa odporności ogniowej : B
Kategoria zagrożenia ludzi: ZL I

3. PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE:

Głównym założeniem projektowym było zwiększenie komfortu użytkowania obiektu w tym przez osoby niepełnosprawne, dostosowanie funkcji do potrzeb inwestora oraz zwiększenie bezpieczeństwa PPOŻ i bhp.

Do podstawowego zakresu objętego przedmiotowym opracowaniem należy:

- zapewnienia prawidłowej komunikacji dla niepełnosprawnych /dostęp na poziom sceny dla osób niepełnosprawnych), nowy otwór drzwiowy w ścianie sceny na wysokości windy,
- wymiana konstrukcji drewnianej na stalową sceny wraz z wykonaniem prawidłowej podłogi, obniżenie poziomu sceny o 30cm w stosunku do istniejącego poziomu ze względów bhp, dotyczy to bezpośrednio sceny i przedscenia (części sceny będącej na sali widowiskowej,
- wykonanie nowej galerii dla obsługi wyciągów liniowych z napędem ręcznym
- wykonanie zapadni scenicznej dla usunięcia fortepianu z poziomu sceny w formie podnośnika z podwójnymi poziomami podłogi (w części arch.-konstr i technologicznej),
- obniżenie nadproży drzwi istniejących w obrębie sceny z obniżeniem ościeżnic,
- nowa kurtyna rozsuwana (projekt w części technologicznej),
- modernizacja wyciągów liniowych sceny z napędem ręcznym (w części technologicznej)
- mosty oświetleniowe sceny z napędem elektrycznym (w części technologicznej)

4. EKSPERTYZA TECHNICZNA:

WARUNKI POSADOWIENIA:

Przedmiotowy budynek zlokalizowany jest w historycznej części miasta a jego układ części podziemnej (podpiwniczenie) przedstawiony został na rysunku nr 1i. Podpiwniczenie przedmiotowego budynku zlokalizowane zostało bezpośrednio na gruncie.

Brak w chwili obecnej oznak negatywnego wpływu uwarunkowań gruntowych na bryłę budynku, tym samym należy stwierdzić że warunki gruntowe są wystarczające do prawidłowego funkcjonowania obiektu.

UWAGA:

Projektowana przebudowa nie powoduje zmiany obciążeń, tym samym brak konieczności określenia dokładnego stanu i rodzaju podłoża. Pomimo wprowadzenia konstrukcji stalowej sceny, obciążenia konstrukcją nowoprojektowaną do istniejącej będą porównywalne.

STAN ISTNIEJĄCY:

Budynek wchodzi w skład ciągu zabudowy zwartej i stanowi wypełnienie narożnego kwartału, u zbiegu ulic Konarskiego i Dworskiego.

Przed przystąpieniem do wykonania robót budowlanych konieczne jest wykonanie odkrywek w miejscach planowanych robót, oraz w razie konieczności przeprowadzenie konsultacji z projektantem oraz konserwatorem zabytków.

UWAGA:

Ze względu na zabytkowy charakter obiektu przy wykonywaniu całości prac budowlanych należy zachować szczególną ostrożność.

4.1 ŚCIANY:

Ściany zewnętrzne wykonane w technologii murowej. Od strony wewnętrznej na ścianach widoczne spękania powłok malarskich oraz miejscowe zawilgocenia.

Strona zewnętrzna ścian przy ul. Komorowskiego i Dworskiego nosi ślady niedawnej renowacji.

4.2 STROPY:

Stropy nad piwnicami kolebkowe, nad parterem żelbetowe a nad salą widowiskową główną konstrukcję stropu stanowią belki stalowe. Brak widocznych uszkodzeń mechanicznych na stropach z miejscowymi zawilgoczeniami oraz przebarwieniami wynikającymi z układu konstrukcji nośnej.

4.3 KONSTRUKCJA SCENY I PRZEDSCENIA.

W chwili obecnej scena wykonana jest w konstrukcji drewnianej. Belki dolne i słupy o przekroju 18/18cm. Podłoga sceny z trzech warstw desek grubości po 32mm.

Podłoga podscenia z desek 32mm.

UWAGA:

W zaznaczonej piwnicy, w miejscu projektowanej zapadni wycina się istniejące sklepienie na długości 3,54m.

Stan techniczny budynku w obrębie sceny pozwala na wykonanie zamiennej konstrukcji sceny oraz dodatkowej galerii w poziomie +3,44m.

5. OPIS TECHNICZNY PROJEKTOWANEJ ROZBUDOWY:

5.1 FUNDAMENTY:

Brak planowanych robót przy fundamentach budynku. W miejscu usytuowania zapadni projektowana płyta fundamentowa w obrysie ścian części pomieszczenia wg rys. nr 3. Grubość płyty 15cm, z betonu B20 zbrojonego stalą B500SP o średnicy 10mm góra i dołem płyty. Pod płytą warstwa chudego betonu gr. 10cm z betonu B10. Na warstwie chudego betonu należy wykonać izolację z 2 warstw papy na lepiku lub zastosować jedną warstwę papy grubej technologii ICOPAL.

5.2. ŚCIANY WEWNĘTRZNE:

Planowane zmiany w strukturze ścian zewnętrznych dotyczą tylko wewnętrznych powłok wykończeniowych. Planuje się wykonanie uzupełnień i reperacji istniejących tynków sceny, w miejscu obniżenia sceny (30cm) i otworów drzwiowych.

Do wysokości 7,0m od poziomu projektowanego sceny oraz w miejscu obniżenia przedscenia należy wykonać malowanie z zastosowaniem farb firmy Schomburg serii RENOSTAR-ELEGANCE:

Kolor biały – starobiel,

Jedynie pod ścianą główną pomiędzy sceną a przedsceniem należy na wysokości piwnic i podscenia ścianę tę podmurować ponieważ jej fragment w części parterowej jest nadwieszony nad częścią piwniczną (zgodnie z rys. nr 4 i 5).

Kolejność wykonania reperacji tynków i nowych powłok malarskich ścian wewnętrznych przedscenia, pas około 40cm:

- 1) Przed nałożeniem nowych powłok malarskich należy zeszkrobać istniejącą farbę i dokonać reperacji tynków.
- 2) Po wykonaniu reperacji i wymianie zniszczonych tynków podłoże oczyścić z zabrudzeń.
- 3) Podłoże bardzo nasiąkliwe przed szpachlowaniem należy zwilżyć wodą.
- 4) Tynki ścian szpachlować mineralną zaprawą do wyrównywania podłoża RENOTHERM-FS, zużycie 1,6 kg/m²
- 5) Całość zagruntować środkiem ASO – Unigrund – K, zużycie 0,05l/m²

5.3. STROP – SKLEPIENIE KOLEBKOWE PIWNICY

W związku z wprowadzeniem zapadni w piwnicy konieczne jest wycięcie części sklepienia.

Pozostały odcinek sklepienia należy zabezpieczyć przez wykonanie belki żelbetowej wysokości 51cm (na wysokości sklepienia), która jednocześnie będzie rozporą dla filara Przenoszącego obciążenia poziome od sklepienia z piwnicy przylegającej.

Belka z betonu B20 zbrojona stalą B500SP wg rys. nr 3.

Belka zabezpieczy również przed wydostawaniem się zasypki gruzowej z „pach” sklepienia.

5.4. NADPROŻA OKIENNE I DRZWIOWE:

Nadproża w ścianach wykonać w formie belek stalowych osadzonych w murze.

Nadproża z dwuteowników stalowych 120 wypełnionych cegłą murowaną na zaprawie cementowej. Nadproża wykonywać w dwóch etapach, podział grubości ściany na dwie części.

W pierwszym etapie wykonać nadproże w 1/2 grubości ściany a później drugą połowę. Belki stalowe osadzać na poduszkach betonowych grubości minimum 15cm. Końce belek obetonować min. 5cm.

Nadproża na ścianie piwnic (pomiędzy sceną a przedsцениem) wykonać bez konieczności dzielenia na etapy ponieważ nadproża te służą do oparcia konstrukcji stalowej sceny nad otworami.

5.5. KONSTRUKCJA STALOWA SCENY I PRZEDSCENIA.

Konstrukcja stalowa sceny składa się z rusztu dolnego wykonanego z dwuteowników szerokostopowych HEB160 opartych na ścianach i filarach ściennych piwnic nad sklepieniami (nazwano to podsceniem), słupów z HEB 120 oraz rusztu górnego z HEB120.

KOLEJNOŚĆ WYKONANIA WYMIANY ISTNIEJĄCEJ KONSTRUKCJI.

- zdemontować istniejącą konstrukcję drewnianą sceny, pozostawiając pod wieżami portalowymi część konstrukcji podpierającą te wieże,
- wyciąć fragment sklepienia nad piwnicą w miejscu zapadni,
- wykonać belkę osłonową sklepienia,
- oczyścić zasypkę pach ze śmieci,
- sprawdzić poziomy filarów (4szt. na ścianach wewnętrznych piwnic) w stosunku do projektowanych poziomów,
- uzupełnić pachy gruzem
- wykonać zbrojone poduszki betonowe na filarach pod belki stalowe na przecięciu osi A,B i 1,2, sprawdzając aby spód stopki belki stalowej był 2 do 3cm powyżej projektowanej posadzki nad sklepieniami (rys. nr 3)
- wykonać 5cm posadzkę nad wypełnionymi gruzem pachami sklepień, posadzkę z betonu z drobnego kruszywa zazbroić systemowymi siatkami z drutu o średnicy 3 do 4mm i oczkach 10x10cm, siatki układać na zakład minimum 15cm, beton B15 zatarty na gładko
- wykuć gniazda i wykonać poduszki betonowe pod belki stalowe, poziom poduszek należy ustalić z dokładnością do $\pm 1,0$ mm, poduszki grubości 15cm,
- ustawić belki w osiach A,B, i 1,2, osie te są do siebie prostopadłe, belki w osi 1 i 2 można wykonać z trzech odcinków, łączenie winne być w odległości 5cm od krawędzi słupka, belki łączyć doczołowo za pomocą spoiny gr. 5mm stosując obustronne nakładki z blachy gr. 8mm szerokości 100mm i długości 200mm, przeprowadzono symulację wprowadzenia belek o pełnej długości, jest to możliwe poprzez okno od strony ul.Konarskiego,
- pod wieżami portalowymi wykonać po jednej belce bliżej ściany,
- spawać belki pozostałe oraz słupki w osiach 1,2, i A, B, zabetonować końce belek,
- następnie wytrasować rusz górny, wykonać gniazda i poduszki betonowe,
- osadzić belki w osiach A,B i 1,2, belki w osi 1,2, można łączyć z trzech odcinków dokładnie w osi słupka z zastosowaniem nakładek w tym nakładki na pasie górnym,
- przyspawać słupki,
- osadzić pozostałe belki w tym pod wieżami portalowymi bliżej ściany,
- wykonać stężenia usztywniające ruszt dolny i górny,
- wykonać przedłużenie dwóch nóg wieży z oparciem na półce HEB120 rusztu górnego i ich przyspawaniem do półki, przedłużki wykonać z dwóch kątowników (na jedną podpórę),
- zdemontować pozostałą konstrukcję drewnianą pod wieżami portalowymi,
- zamontować resztę belek konstrukcji stalowej sceny, oraz przedłużyć i przyspawać

- belkę dolną w części podscenia (HEB120) mocować na wkręty do istniejącej podłogi, podłogę (parkiet) zabezpieczyć przed ogniem matami lub blachą w trakcie spawania konstrukcji,
- na ścianie podscenia pomiędzy sceną a przedsceniem wykonać nadproża, na ścianie tej należy wykonać poduszki betonowe na całą jej szerokość w miejscu belek, belki obetonować a przestrzeń pomiędzy belkami zamurować do wysokości belek.

5.6. PODŁOGA SCENY:

Podstawowym materiałem do wykonania podłóg scenicznych jest lite drewno sosnowe w postaci desek o wymiarach: szerokość: 10-12cm, grubość po dwustronnej obróbce 50mm i długości dostosowanej do rozstawu konstrukcji.

Deski sosnowe powinny spełniać następujące warunki:

1. Klasa I, gatunek I, kategoria wytrzymałości K-33
2. Materiał powinien być nie odżywiczony, pozyskany z części odziomkowej, twardej pnia.
3. Deski powinny posiadać tzw. „słój stojący” (deska „okrętowa”) – dopuszcza się odchylenie słoja od pionu max: 15%
4. Pióra i wpusty w deskach powinny być umieszczone asymetrycznie w odległości 2/3 grubości desek, mierząc od powierzchni górnej
5. Deski powinny być obustronnie heblowane
6. Deski dostarczone w postaci zaimpregnowanej przeciwpożarowo powinny posiadać wilgotność max 8÷10%, bezpośrednio przed ich zamontowaniem

Ponadto należy wykonać z drewna dębowego lub bukowego, bezszędnego, w gatunku I, oblistwowania krawędzi podłogi.

Wymagania dotyczące montażu i wykończenia podłóg

1. Łączenie desek na pióro i wpust przy użyciu kleju utrzymującego plastyczność w okresie użytkowania podłogi /min.10 lat/ , eliminującego jej skrzywienie
2. Montaż desek do legarów za pomocą wkrętów – flekowanych
3. Zastosowanie pod legarami przekładek antywibracyjnych /np. A-V Plate prod. Sobtrade/ grubości 8mm, których ściśliwość przyjęto 3mm.
Przekładki antywibracyjne nie mogą być szersze od półki belki stalowej HEB120, uniemożliwiło by to dokładne spasowanie osłony p. poź podłogi.
4. Po oszlifowaniu podłogi, deski powinny być dwukrotnie, powierzchniowo impregnowane preparatem ogniochronnym /NP. Fobos M4/ dla zapewnienia klasy odporności ogniowej REI 30.
5. Po impregnacji p.poż deski należy minimum dwukrotnie zabezpieczyć w kolorze uzgodnionym z Użytkownikiem /np. Nobiles Preparat drewnochronny/

5.7. GALERIA.

Na poziomie komunikacji +3,44 wykonana w konstrukcji stalowej wg rys.6.

Podstawowym elementem konstrukcyjnym jest belka wspornikowa z ceownika 100 w rozstawie co około 100cm, rozstaw belek wynika z rozstawu wyciągów liniowych.

Wspornik jest zakotwiony na pełną grubość ściany (- 5cm na otulinę betonową) oraz podparty kątownikiem 50x50x5mm. Pod belkę wspornikową należy wykonać poduszkę betonową grubości 15cm, belkę obetonować otuliną minimum 5cm.

Pomost galerii stanowią kraty systemowe, które są ułożone osiowo na belkach.

Ograniczenie przesuwu krat zapewniają kątowniki boczne 45x45x5mm zlicowane półką z poziomem górnej półki ceownika.

5.8. ZABEZPIECZENIA ANTYKOROZYJNE KONSTRUKCJI STALOWEJ.

Elementy konstrukcji stalowej dokładnie oczyścić i malować dwukrotnie farbami antykorozyjnymi.

Warstwę wierzchnią stanowią farby ochronne minimum dwukrotne malowanie dla zapewnienia nośności ogniowej R30.

5.9. STOLARKA DRZWIOWA:

Drzwi : drewniane – bez zmian, jedynie obniżone w obrębie sceny o 30cm.

Drzwi z windy metalowe istniejące

5.10. ZABEZPIECZENIA P.POŻ:

Elementy drewniane podłogi sceny zabezpieczyć wg pkt. 5.6.

Dodatkowo od spodu podłogi wykonać zabezpieczenie całej podłogi przykręcając niepalne płyty GKF gr. 12,5mm systemu KNAUFF lub RIGIPS do legarów podłogowych lub do konstrukcji stalowej (belki rusztu górnego) tak, aby zapewnić klasę odporności ogniowej REI 30. W przestrzeni podpodłogowej nie można użyć wełny mineralnej ze względu na pylenie wełny. Konstrukcję stalową zabezpieczyć farbami ochronnymi zapewniając nośność ogniową R30.

5.11. OBUDOWA I SCHODY PRZEDSCENIA.

W związku z niedawną modernizacją sali widowiskowej w tym wykonania nowych schodów i obudowy przedscenia zakłada się, że schody i obudowa zostaną zdemontowane oraz powtórnie zamontowane po ich przeróbce tj. zmniejszone o 30cm (o tyle jest obniżony) poziom sceny projektowanej w stosunku do obecnego.

Pod osłonę drewnianą należy wykonać na konstrukcji stalowej osłonę termiczną w postaci płyt GKF gr. 12,5mm aby zapewnić klasę odporności ogniowej REI 30.

5.12. INSTALACJE:

Nowe instalacje elektryczne do projektowanych urządzeń sceny w projekcie technologicznym.

6. UWAGI KOŃCOWE:

- Materiały budowlane, oraz elementy prefabrykowane winny posiadać certyfikaty dopuszczające do stosowania w budownictwie i odpowiadać odpowiednim normom budowlanym.

- Roboty budowlane i rzemieślnicze należy wykonywać zgodnie z zasadami sztuki budowlanej, zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami, pod nadzorem osób posiadających odpowiednie uprawnienia.

**INFORMACJA DOTYCZĄCA BEZPIECZEŃSTWA I
OCHRONY ZDROWIA**

**TECHNOLOGII SCENICZNEJ CENTRUM KULTURALNEGO
W PRZEMYŚLU PRZY UL. KONARSKIEGO 9**

ADRES INWESTYCJI:

dz. nr 1059 obr. 207, przy ul. Konarskiego 9
w Przemyślu

INWESTOR:

Centrum Kulturalne w Przemyślu
ul. Konarskiego 9, 37-700 Przemyśl

PROJEKTANT:

inż. Jan Handzel
ul. Wodna 7/2, 37-700 Przemyśl

Luty 2010 r.

CZĘŚĆ OPISOWA:

- zakres robót dla całego zamierzenia budowlanego:
 - Do podstawowego zakresu objętego robotami budowlanymi należy:
 - zapewnienia prawidłowej komunikacji dla niepełnosprawnych /dostęp na poziom sceny dla osób niepełnosprawnych), nowy otwór drzwiowy w ścianie sceny na wysokości windy,
 - wymiana konstrukcji drewnianej na stalową sceny wraz z wykonaniem prawidłowej podłogi, obniżenie poziomu sceny o 30cm w stosunku do istniejącego poziomu ze względów bhp, dotyczy to bezpośrednio sceny i przedscenia (części sceny będącej na sali widowiskowej,
 - wykonanie nowej galerii dla obsługi wyciągów liniowych z napędem ręcznym
 - wykonanie zapadni scenicznej dla usunięcia fortepianu z poziomu sceny w formie podnośnika z podwójnymi poziomami podłogi (w części arch.-konstr i technologicznej),
 - obniżenie nadproży drzwi istniejących w obrębie sceny z obniżeniem ościeżnic,
 - nowa kurtyna rozsuwana (projekt w części technologicznej),
 - modernizacja wyciągów liniowych sceny z napędem ręcznym (w części technologicznej)
 - mosty oświetleniowe sceny z napędem elektrycznym (w części technologicznej)

Przed przystąpieniem do robót budowlanych konieczne jest wykonanie odkrywek w miejscach ich realizacji. Celem wykonania tych odkrywek jest sprawdzenie jaką postać mają wykonane w trakcie realizacji pierwotnego projektu elementy konstrukcji oraz upewnienie się że w trakcie wykonywanych robót nie ulegną uszkodzeniu elementy o wysokich wartościach historycznych..

W przypadku stwierdzenia nadmiernych uszkodzeń tkanki nośnej budynku lub elementów o możliwych wysokich wartościach historycznych konieczne będzie zabezpieczenie miejsca oraz konsultacja z projektantem i konserwatorem zabytków.

Zakres robót obejmował będzie również przebudowę wewnętrznej instalacji elektrycznej w obrębie sceny

- wykaz istniejących obiektów budowlanych;

W chwili obecnej na terenie inwestycji zlokalizowany jest obiekt będący przedmiotem zamierzenia inwestycyjnego.

- wskazanie elementów zagospodarowania działki lub terenu, które mogą stwarzać zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi;

Brak takich elementów.

- wskazanie dotyczące przewidywanych zagrożeń występujących podczas realizacji robót budowlanych, określające skalę i rodzaje zagrożeń oraz miejsce i czas ich wystąpienia;

Na każdym etapie robót budowlanych mogą wystąpić zagrożenia zarówno dla pracowników wykonujących prace jak i dla pozostałej części budynku będącego przedmiotem inwestycji.

Pierwszym etapem są prace rozbiórkowe, które należy wykonać ściśle z wytycznymi zawartymi w projekcie oraz zasadami określonymi w przepisach BHP ze szczególnym uwzględnieniem zabezpieczeń przy pracach z możliwością zasypania oraz przenoszenia dużych ciężarów.

Drugi etap to prace montażowe przy konstrukcji dla nowej podłogi sceny. Należy zwrócić uwagę na zagrożenie związane z koniecznością przenoszenia elementów o dużym ciężarze oraz pracach na wysokościach a także porażenia prądem.

Kolejne etapy to wykonanie powłok malarskich oraz osłony podłogi z płyt GKF. Prace te także należy wykonać zgodnie z wytycznymi zawartymi w przepisach BHP z szczególnym uwzględnieniem zabezpieczeń przy pracach w ograniczonych małych pomieszczeniach.

Pozostałe prace wykończeniowe wykonać jak wszystkie pozostałe ze szczególną starannością i ostrożnością w zgodzie z wytycznymi zawartymi w przepisach BHP oraz pod ścisłą kontrolą kierownika budowy.

- wskazanie sposobu prowadzenia instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych;

Zgodnie ze wskazaniami w obowiązujących przepisach BHP.

- wskazanie środków technicznych i organizacyjnych, zapobiegających niebezpieczeństwom wynikającym z wykonywania robót budowlanych w strefach szczególnego zagrożenia zdrowia lub w ich sąsiedztwie, w tym zapewniających bezpieczną i sprawną komunikację, umożliwiającą szybką ewakuację na wypadek pożaru, awarii i innych zagrożeń;

Zgodnie ze wskazaniami w obowiązujących przepisach BHP.

Opracował

O Ś W I A D C Z E N I E
projekta n t a

Zgodnie z art. 20 ust. 4 ustawy z dnia 7 lipca 1994r. Prawo budowlane (t.j. Dz. U. z 2006r. Nr 156, poz. 1118 z późn. zm.)

o ś w i a d c z a m y, że **“Projekt budowlany technologii sceny Centrum Kulturalnego w Przemyślu” przy ul. Konarskiego 9 w Przemyślu**

działka nr 1059 obr. 207
(dane ewidencyjne działki(ek))

Luty 2010r.
(data sporządzenia projektu)

dla: Centrum Kulturalnego w Przemyślu, ul. Konarskiego 9, 37-700 Przemyśl
(inwestor – imię i nazwisko)

Zgodnie z art 20, ust 4 ustawy z dnia 7 lipca 1994r. Prawo budowlane, oświadczamy o sporządzeniu projektu budowlanego, zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej.

Mirosław Stochel
zam. ul. Zygmunta Augusta 7/7
34-600 Limanowa
upr. nr MPOIA/024/2004
Izba nr MP-1092

branża architektoniczna - projektant

.....
(podpis projektanta)

Joanna M. Kafar
zam. ul. Sienkiewicza 15
37-700 Przemyśl
upr. nr 6/R-602/ŁOIA/07
Izba nr PK-0249

branża architektoniczna - sprawdzający

.....
(podpis sprawdzającego)

Jan Handzel
zam. ul. Wodna 7/2
37-700 Przemyśl
upr. nr ANB-513/1/14/90
Izba nr PDK/BO/0027/

branża konstrukcyjna - projektant

.....
(podpis projektanta)

Leszek Dziuba
ul. J.H. Zamoyskiego 58/17,
22-400 Zamość
upr. nr UANB-II-7342/73/91
Izba. nr LUB/BO/0098/01

branża konstrukcyjna - sprawdzający

.....
(podpis sprawdzającego)